

Seminario de Arte y Filosofía 2015

Sede UNL/Rafaela-Sunchales

Disertante : Ana Aldaburu

El planteo de los cuatro seminarios parte de una idea: enhebrar con un hilo conductor -imagen, naturaleza, cuerpo, arquitectura/ciudad- los abordajes filosóficos, antropológicos, estéticos, etc. sobre un aspecto determinado de las artes visuales. Se logra un acercamiento a las manifestaciones artísticas poniendo énfasis en las relaciones interdisciplinarias cuya comprensión ilumina su manifestación en el tiempo.

Ana Aldaburu/octubre de 2012

Filosofía/ Arte/ Imagen

Ideas e imágenes son para la filosofía su material de pensamiento y cristalizan la historia de la cultura: somos parte de un mundo visible donde la imagen recibe su sentido de la mirada. Desde las primeras máscaras y su relación con la muerte a la época de la reproductibilidad técnica, un recorrido sobre el *qué* y el *cómo* de una imagen, su relación inescindible de la visión. El *eidolon* platónico y la noción del doble, la “representación”, la teoría de la Gestalt, la de la percepción fenomenológica: las culturas de la mirada no son independientes de las revoluciones técnicas que vienen a modificar en cada época el formato, los materiales, la cantidad de imágenes de una sociedad. Un acercamiento filosófico a la evolución conjunta de las técnicas y las creencias, los modos de ver y las obras de arte hasta arribar a nuestra época caracterizada como la “de la imagen del mundo” en las aproximaciones a la obra de arte de algunos de los más destacados pensadores que han reflexionado sobre las imágenes.

Filosofía/ Arte/ Cuerpo

“El pintor lleva consigo su cuerpo” sostenía Paul Valery de Cézanne. ¿Qué esta noción del cuerpo? ¿Cómo ha sido pensado por la filosofía, descripta por la ciencia, mostrada por el arte?

Tomando el cuerpo, el rostro y los sentidos como hilo conductor para estudiar las relaciones de la filosofía con el arte, esta perspectiva ilumina la lógica social y cultural que determina visiones del cuerpo atravesadas por las problemáticas de cada época. Desde el “canon” de Policletto, los retratos, Miguel Ángel y el manierismo, al “cuerpo como hecho” en Bacon, el arte muestra la historia del cuerpo estudiado también por la ciencia en las disecciones de Leonardo Da Vinci y Vesalio, en la filosofía del animal-máquina de Descartes, arribando a la noción del “cuerpo propio” de la fenomenología y a la época del dominio de la mirada. Arribamos así al nuevo

imaginario que rige en la época global, un cuerpo vuelto transparente en el uso de las nuevas tecnologías y problematizado por el arte contemporáneo.

Filosofía/Arte/Naturaleza

De la *physis* griega a la actual imagen de la naturaleza se ha operado una profunda transformación. Los fundamentos de la ciencia natural han producido cambios determinantes en el siglo que repercuten en la visión del mundo y determinan hondas alteraciones en las bases de nuestra existencia. ¿De qué modo el arte y la filosofía dan cuenta de esos cambios o de qué modo esos cambios los condicionan o les abren nuevas perspectivas?, ¿somos naturaleza o prima la oposición naturaleza/ cultura? Un enfoque multidisciplinario del arte, sus cambios y propuestas, en relación con la imagen científica y filosófica del universo, la aparición del “paisaje”. ¿De qué naturaleza nos hablan, entre otros, Aristóteles, los medievales, Descartes, Kant, Hegel, la fenomenología, la ecología?, ¿qué naturaleza nos pintan Bellini, los flamencos, Corot, Constable, Turner, los impresionistas, Gauguin, Cézanne, el aduanero Rousseau?, ¿cómo se abre hoy la naturaleza a la visión artística: idílica y turistizada, destruida, intervenida, acaparada por la visión científico-tecnológica?

Filosofía/Arte/Arquitectura-Ciudad

Una de las condiciones que definen lo humano es su capacidad de “habitar”, de configurar un territorio: la vivienda, la ciudad son los espacios donde coinciden vida y cultura, intereses espirituales y realidades sociales. De la *polis*, a los burgos, y a las megalópolis modernas, el hábitat es lugar de encuentro y conflicto, de cruce de reflexiones entre lo artístico, el proyecto utópico y la política. En el marco de estas creaciones materiales tangibles, y de sus metáforas espaciales -el laberinto, la caverna y también las Torres Gemelas-¿de qué modo se conjugan las aspiraciones arquitectónicas del arte y las aspiraciones artísticas de la arquitectura?, ¿de qué espacio se habla en el arte y cuál es el de la arquitectura y el de la ciudad?, ¿de qué modo fue vivido antes y con la invención de la perspectiva?, ¿de qué modo pensar los espacios urbanos en el nuevo espacio global?

Si el hombre ha venido “a habitar poéticamente el mundo” ¿cómo se inscribe el arte en este horizonte ?

Lic. Stella Arber
Directora MAC UNL